

Meedoe-concert Broer!

Lesmateriaal ter voorbereiding op het concert



Meedoe-concert Broer is ontwikkeld door Orkest van het Oosten en Theater Sonnevank in opdracht van Vluchtelingenwerk Nederland.

Regie

Flora Verbrugge

Tekst

Sophie Kassies

Acteurs

Freek den Hartogh en Abel Leemans

Muziek

Thijs Borsten / Giuseppe Verdi

Dirigent

Joost Smeets

Productie en lesmateriaal

Monique Wijnker

Instructiefilmpjes

Bart Majoor

Maart 2017



Theater Sonnevank



Inhoudsopgave

Inleiding		2
Opzet van de lessen		3
Overzicht van alle instructiefilmpjes		3
Het verhaal van meedoe-concert Broer		4
Klaar voor de start?		5
Les 1		6
Les 2		8
Les 3		9
Les 4		11
Les 5	Generale repetitie (herhaling)	13
Bijlage 1	Het script	14
Bijlage 2	Liedteksten (Werkbladen voor de leerlingen)	18
Bijlage 3	Hoe leer ik een lied of bodypercussie aan?	23
Bijlage 4	Extra oefeningen voor tussendoor	24

Inleiding

U doet met uw leerlingen mee aan het muziekproject Broer. Leerlingen werken in 5 lessen toe naar de uitvoering van Meedoe-concert Broer. Dit concert geven zo'n 500 leerlingen van andere scholen samen met een orkest.

Gedurende het project leren de kinderen liedjes, bewegingen op muziek, doen bodypercussie en een dansje. Bodypercussie is het produceren van een ritme waarbij je uitsluitend gebruik maakt van je lichaam. De leerlingen klappen in hun handen, op de borst, op hun wangen en gebruiken hun stem.

In deze handleiding vindt u een overzicht van alle lessen, plus een aantal handvatten voor u als begeleidend docent. Het materiaal is opgedeeld in 4 lessen en een herhalingsles als generale repetitie. U kunt uw eigen tempo kiezen om de lessen te doorlopen. Alles wat de leerlingen gaan doen, staat op instructiefilmpjes op de website van het Orkest van het Oosten. Belangrijk is dat alle onderdelen vaak worden herhaald. Tip: zing de liedjes ook tussen de lessen door, bijvoorbeeld voor of na de pauze, na een rekentoets of andere moeilijke opdracht of als afsluiting van de lesdag.

Het doel van het meedoe-concert is dat de leerlingen een gevoel van trots en verbondenheid krijgen en zich met muziek emotioneel en creatief kunnen uiten. Het allerbelangrijkste is dat ze tijdens de voorbereiding en het concert heel veel plezier beleven. Zij zijn dé artiesten van het concert; een geweldige en onvergetelijke ervaring! Het zou fantastisch zijn als hun ouders, als publiek, deze bijzondere dag mee kunnen beleven.

Veel plezier toegewenst met dit bijzondere muziekproject!

Monique Wijnker
Educatied medewerker Orkest van het Oosten
mwijnker@ovho.nl

Opzet van de lessen

Materiaal

Bij dit lesmateriaal horen filmpjes waar alle liedjes en bewegingen op staan. De leerlingen gebruiken tijdens de lessen een werkblad met de teksten van de liedjes. Het is erg belangrijk dat de leerlingen de liedjes uiteindelijk uit hun hoofd kunnen zingen, zodat ze het concert optimaal kunnen beleven.

Instructiefilmpjes

De filmpjes staan online op <http://www.ovho.nl/broer/> In deze handleiding wordt aangegeven welke filmpjes u bij welke les nodig heeft.

Muziek

De muziek uit meedoe-concert Broer is gecomponeerd/gearrangeerd door Thijs Borsten. De basis wordt gevormd door melodieën uit Italiaanse opera's van Giuseppe Verdi (1813-1901) o.a. La Forza del Destino en La Traviata. Heerlijke meezingers! De bladmuziek van alle liedjes staat binnenkort ook op de website (<http://www.ovho.nl/broer/>).

Participatie-onderdelen

De participatie tijdens het concert bestaat uit 5 liedjes, waarvan de laatste in canon wordt gezongen. Bij de Yell horen bewegingen en mag vrij gedanst worden en bij het Feestlied hoort bodypercussie. Daarnaast maken de leerlingen tijdens het concert soundscapes, dat wil zeggen bewegingen of geluiden om het verhaal te ondersteunen, bijvoorbeeld met de *windwave*, het Inzingen en de Hartenklop.

Overzicht van alle instructiefilmpjes

1. Introductie
2. Inzingen!
3. De Yell
4. Begin van de yell oefenen
5. Middenstuk van de yell oefenen
6. Eind van de yell oefenen
7. De Hartenklop
8. Het Tweelinglied
9. Het Feestlied
10. Bodypercussie van het Feestlied oefenen
11. Refrein van het Feestlied oefenen
12. Eind van het Feestlied oefenen
13. Het Ramplied
14. Het Ramplied oefenen
15. Toe maak het weer goed
16. Canon Toe maak het weer goed

Het verhaal van meedoe-concert Broer!

Ketim geeft een feest. Het orkest zit al klaar. De kinderen zitten in de zaal. Ze hebben liedjes geoefend. Het feest is een verrassing voor Ketims broer; Raban.

Ketim vertelt dat ze vroeger alles samen deden. Al zo lang als Ketim zich kan herinneren. Want Raban en Ketim zijn een tweeling. Maar nu hebben ze elkaar een lange tijd niet gesproken.

Ketim is een beetje zenuwachtig dat hij zijn broer straks terugziet. Gelukkig zijn de kinderen er! Iedereen verstopt zich als Raban eraan komt. Zodra hij binnen is, springen de kinderen tevoorschijn en zingen hun welkomst Yell. Alleen Ketim laat zich nog niet zien...

Raban is verbaast. Hij hoopt dat zijn broer niets met het verrassingsfeest te maken heeft. Want die wil hij nooit meer zien. Hij heeft gezworen dat hij nooit meer met zijn broer praat...

Raban is naar de concertzaal gekomen, omdat hij een plechtige brief heeft gekregen. Iets over een erfenis. Van Oom Rupert. De broers hebben de concertzaal en het orkest geërfd. Ze moeten er met z'n tweeën voor zorgen. Want Raban is sterk en nergens bang voor. En Ketim is slim en kan goed praten. Samen zullen ze het heel goed doen. Maar als een van tweeën niet meedoet, dan wordt de concertzaal een parkeerplaats. Het orkest houdt op te bestaan. De muzikanten schrikken: waar moeten zij dan werken?

Ketim wil het graag samen doen. Maar Raban wil absoluut niet. De kinderen zingen een Feestlied om hem op andere gedachten te brengen. Raban wordt boos. Waar bemoeit iedereen zich mee? Hij heeft een goede reden om nooit meer met Ketim te praten. Hij zal nu eindelijk eens zijn verhaal vertellen...

Wat is de reden van de ruzie tussen de twee broers?

Kunnen de kinderen de broers helpen om hun ruzie bij te leggen?

Zal het ooit nog goedkomen??

Dat ontdekken we tijdens het concert!

Klaar voor de start?

Voor u aan de lessen begint, kunt u twee filmpjes bekijken:

Introductiefilmpje: Op dit filmpje vertelt Ketim (acteur Freek den Hartogh) u waar u met uw klas naartoe gaat. In les 1 laat u dit filmpje ook aan de leerlingen zien, zodat zij weten wat ze kunnen verwachten: <http://www.ovho.nl/broer/>

Heeft u nog niet eerder meegedaan aan een participatieconcert van het Orkest van het Oosten? Bekijk dan dit filmpje voor een impressie van het project: <https://youtu.be/iOdKvzFGgEA>

Tip: Lees voor u begint het script in zijn geheel door, voor een overzicht van de volledige voorstelling (zie bijlage 1 op pagina 14).

Les 1: BROER!

In deze les

1. Uitleg over het project en het verhaal
2. Inzingen!
3. Aanleren van het begin van de Yell
4. Aanleren van het middenstuk van de Yell
5. Aanleren van het eind van de Yell
6. Afsluiting

1. Uitleg van het project

Deze les is de eerste kennismaking met de activiteiten van het project. Vertel de leerlingen over het project, de lessen en de rol die ze tijdens het concert spelen. Zij zijn de artiesten van het concert. In feite zijn de lessen die ze volgen repetities, zoals ook de musici hebben voorafgaand aan een concert.

> Laat de leerlingen het **introductiefilmpje [1]** zien.

2. Inzingen!

Bekijk samen met de leerlingen het **filmpje inzingen! [2]** en volg de instructies van Ketim op.

> Let op: het inzingen en zingen doen de leerlingen altijd staand.

> Doe de zangoefening een paar keer met verschillende groepen (laag, midden en hoog). De drieklank die de leerlingen zingen is: C - E - A (akkoord: a mineur). Deze oefening doen we ook aan het begin van het concert.

> Tip: Het is leuk voor de leerlingen om zelf een keer de rol van dirigent te spelen! Bespreek eerst de gebaren die Ketim doet om te beginnen en te stoppen en om harder of zachter te zingen. Deze gebaren worden ook op het concert gebruikt.

3. Aanleren van het begin van de Yell

Kijk en luister met de leerlingen naar het **filmpje De Yell [3]** om de volledige yell te beluisteren.

> Lees de tekst van de yell langzaam door met de leerlingen.

Kijk en luister met de leerlingen naar het **filmpje Begin van de yell oefenen [4]**. En doe allereerst alleen de bewegingen klassikaal mee.

> Leer de tekst van het begin van de Yell aan door middel van het voor- en nazeggen van elke zin en/of door het **langzame filmpje van de Yell [4]** een aantal keer te herhalen.

> Let op: Er zitten twee klappen in het lied. De eerste klap komt ná het woord 'hij' en de tweede klap óp het woord 'Wij'. Bij het 'vrij dansen' is het belangrijk dat de leerlingen op hun plaats blijven staan.

4. Aanleren van het middenstuk van de Yell

Kijk en luister met de leerlingen naar het **filmpje Middenstuk van de Yell oefenen [5]**. En doe de bewegingen klassikaal mee.

> Bespreek het grapje in de bewegingen: W-E-L-KOM



> Let op: Het maakt niet uit of de letters wel of niet in spiegelbeeld worden gedaan. Het gaat erom dat alle leerlingen hetzelfde doen en doorhebben dat zij met hun armen de letters vormen. Let wel

op dat je bij de letter L je ene arm strekt en je andere arm buigt vanaf je middel, zodat het korte stukje van de letter ontstaat.

> Tips: Sommige kinderen vinden het juist prettig als u de bewegingen in spiegelbeeld voordoet als u voor de klas staat, op deze manier buigt iedereen dezelfde kant op. Maak er een spelletje van: wie kan zo snel mogelijk WELKOM gebaren? Welke leerlingen vinden het leuk om het woord WELKOM op een rij uit te beelden en hiervan een foto te maken?

5. Aanleren van het eind van de Yell

> De tekst van het eind van de yell is bijna hetzelfde als het begin. Alleen de laatste paar regels zijn anders: *Jij bent terug van weggeweest. Welkom, hier is jouw feest!*

Kijk en luister met de leerlingen naar het **filmpje Eind van de yell oefenen [6]**. En doe allereerst alleen de bewegingen klassikaal mee en probeer vervolgens mee te zingen.

6. Afsluiting

We gaan alle onderdelen van de Yell achter elkaar doen. Doe klassikaal mee met het snelle **filmpje van de Yell [3]**. Zorg dat iedereen tijdens de bewegingen goed blijft zingen!

> Let op!: Voor de volgende les hebben alle leerlingen een stoffen zakdoek nodig. Dit mag ook een stukje gordijn (van de Kringloop) of stukje stof van een oud laken zijn. Het is belangrijk dat de stof niet elastisch is, dus liefst van katoen.

Tip: Laat de leerlingen hun naam op de zakdoek zetten en versieren met borduursels, verf of textielstiften. Leuke creatieve opdracht!

Les 2: TWEELING!

In deze les

1. Herhaling van de Yell
2. Aanleren van de Hartenklop
3. Aanleren van het Tweelinglied
4. Afsluiting

1. Herhaling van de Yell

Bespreek samen met de leerlingen wat ze in de vorige les hebben geleerd.

- > Wat weten de leerlingen nog over het plan van Ketim?
- > Kennen de leerlingen de Yell nog? Met alle bewegingen erbij?

Gebruik het **filmpje De Yell [3]** om samen nogmaals de Yell te doen met alle bewegingen. Gaat dit goed, probeer dan om de Yell een keer zonder filmpje te doen.

2. Aanleren van de Hartenklop

Voor deze opdracht hebben alle leerlingen een katoenen zakdoek nodig (een papieren zakdoek gaat te snel stuk). Dit mag ook een stukje gordijn (van de Kringloop), een servet of stukje stof van een oud laken of T-shirt zijn. Het is belangrijk dat de stof niet elastisch is. Met de zakdoek zullen de leerlingen hartenklop-geluiden maken.

> Bekijk klassikaal het **filmpje De Hartenklop [7]**. Probeer het hartenklop geluid te maken met je zakdoek.

> Tip: Hou de zakdoek recht voor je (niet diagonaal) en hou de randen stevig vast.

> Kan iedereen het geluid maken? Probeer dan mee te doen met het filmpje **De Hartenklop [7]**. Probeer de geluiden zo gelijk mogelijk te maken met z'n allen.

>Tip: Niet vergeten om de zakdoeken mee te nemen naar het concert!

3. Aanleren van het Tweelinglied

Laat de leerlingen **filmpje van het Tweelinglied [8]** zien.

> Zing de melodie van het lied een keer mee zonder woorden (bijv. door te neuriën of la la te zingen)

> Lees de tekst van het Tweelinglied langzaam met de leerlingen door.

> Tip: kijk in bijlage 3 voor verschillende manieren om een lied aan te leren.

4. Afsluiting

Herhaal de Hartenklop en het Tweelinglied.

Les 3: FEEST!

In deze les

1. Herhaling van het Tweelinglied
2. Aanleren van de bodypercussie van het Feestlied
3. Aanleren van het refrein van het Feestlied
4. Aanleren van het eind van het Feestlied
5. Afsluiting

1. Herhaling van het Tweelinglied

Zing samen met de leerlingen mee met het **filmpje van het Tweelinglied [8]**

Let er hierbij op dat het lied zacht, helder en hoog wordt gezongen.

2. Aanleren van de bodypercussie van het Feestlied

Kijk en luister met de leerlingen naar het **filmpje Het Feestlied[9]** om het volledige Feestlied te beluisteren.

> Vraag de leerlingen te luisteren naar waar het lied en de introductie van Ketim over gaat (We zingen dit lied om zijn broer Raban over te halen om de ruzie weer goed te maken).

> Lees de tekst van het Feestlied samen met de leerlingen door.

> We gaan eerst de bodypercussie oefenen. Gebruik hiervoor het **filmpje Bodypercussie van het Feestlied oefenen [10]**

De bodypercussie bestaat uit deze onderdelen:

6x op de benen slaan

1x in de handen klappen

6x op de borst slaan

1x in de handen klappen

2x op de benen slaan

1x in de handen klappen

2x op de benen slaan

1x in de handen klappen

2x op de borst slaan

1x in de handen klappen

2x op de borst slaan

1x in de handen klappen

6x op de wangen slaan

1x HOE! roepen

6x op de wangen slaan

1x HOE! roepen

3x op de wangen slaan

1x HOE! roepen

3x op de wangen slaan

1x HOE! roepen

7x op de wangen slaan

Hoe..ra deze dag is het eindelijk feest!

> Deel de bodypercussie in kleinere stukken op en doe telkens één deel voor dat de leerlingen kunnen herhalen. Tel voor elk deel tot 4, zodat de leerlingen de puls voelen.

> Let op dat de klappen op de benen en borst mooie diepe klanken geven en de klappen in de handen en op de wangen mooie hoge klanken geven. Hou bij het klappen op de wangen je mond een beetje open. Maak de uitroep 'HOE!' krachtig alsof het uit je tenen komt.

> Het is belangrijk dat de bodypercussie goed ritmisch wordt uitgevoerd. Probeer het eerst een paar keer langzaam, maar wel in het juiste ritme (zie bladmuziek op <http://www.ovho.nl/broer/>).

> Wie van de leerlingen kan het al alleen? Lukt het de klas om alles precies gelijk te doen zonder het filmpje?

3. Aanleren van het refrein van het Feestlied

Bekijk en beluister met de leerlingen het **filmpje Refrein van het Feestlied oefenen [11]**.

> Leer het lied aan door middel van voor- en nazingen van telkens twee regels tekst.

> Let op: op sommige woorden zit een muzikale versiering (toonhoogteverschillen): *geruzie van vroeger, genoeg, het liefste* en *maar* (zie bladmuziek op <http://www.ovho.nl/broer/>).

> Als het goed gaat en de leerlingen het leuk vinden, mogen ze natuurlijk ook de coupletten meezingen!

4. Aanleren van het eind van het Feestlied

Bekijk en beluister klassikaal het **filmpje Eind van het Feestlied oefenen [12]**.

> Leer het eind van het lied aan door middel van voor- en nazingen van telkens twee regels tekst.

> Op welke woorden zit weer een muzikale versiering (toonhoogteverschillen)? (*geruzie van vroeger, genoeg, het liefste, maar, van, nooit* en *harten*) (zie bladmuziek).

> Let op: De laatste keer zingen we het woord 'Feest' iets hoger en helemaal aan het eind zingen we 3x 'Dat geruzie van vroeger genoeg geweest' en stampen daarna 2x op de grond.

5. Afsluiting

Herhaal de Yell, de Hartenklop en het Feestlied met de bodypercussie.

Les 4: TOE MAAK HET WEER GOED!

In deze les:

1. Aanleren van het Ramplied
2. De *Windwave*!
3. Aanleren van het lied 'Toe maak het weer goed'
4. Toe, maak het weer goed in canon zingen!
5. Afsluiting

1. Aanleren van het Ramplied

Laat het filmpje van **het Ramplied [13]** zien. Waar gaat het lied over?

> Bekijk klassikaal het filmpje **Het Ramplied oefenen [14]**.

> Leer het lied aan door middel van voor- en nazingen.

> Let op: Het lied begint met een introductie van 8 maten van 4 tellen: je hoort 2x dezelfde melodie. Aan het eind van het lied herhalen we 3x de zin: "Als jij niks om hun kunt geven, zet je iedereen op straat" (zie bladmuziek op <http://www.ovho.nl/broer/>).

> Zing het Ramplied op het snelle tempo **het Ramplied [13]**.

2. De *Windwave*!

Tijdens het concert maken de leerlingen een *windwave*. Dat gaat als volgt:

> Wijs één kant van de klas aan. Vanaf hier zetten de leerlingen op uw teken de *wave* in, door hun armen in de lucht te gooien en ondertussen een windgeluid te maken. Wijs hierna geleidelijk de volgende leerlingen aan zodat er een *wave* ontstaat.

> Laat de *wave* ook van voor naar achter gaan en andersom.

> Tip: Het is leuk voor de leerlingen om zelf een keer de rol van dirigent te spelen en de *windwave* aan te geven!

3. Aanleren van het lied 'Toe maak het weer goed'

Bekijk met de leerlingen het filmpje **Toe maak het weer goed [15]**.

Het lied Toe maak het weer goed is op de melodie van het Hebreeuwse lied Shalom Chaverim geschreven (Vrede vriend, tot we elkaar weerzien). Zijn er leerlingen die het lied kennen?

> Leer het lied aan door middel van voor- en nazingen. Let er hierbij op dat het lied helder en zacht, maar ook duidelijk wordt gezongen.

4. Toe, maak het weer goed in canon zingen!

> Bekijk met de leerlingen het filmpje **Canon Toe maak het weer goed [16]**.

> Probeer de canon eerst tweestemmig te zingen. Deel de klas in twee groepen:

- De eerste groep zet het lied alleen in.
- Zodra de eerste groep de eerste twee regels heeft gezongen (Waarom doen ze dom? Waarom doen ze Dom?) Zet de tweede groep het lied van voren in.
- Zodra de eerste groep klaar is met de laatste regel, zetten ze meteen het begin van het lied weer in.

> Probeer de canon nu met het filmpje [16] mee te zingen. Deel de klas in drie groepen:

- Ketim geeft elke groep aan door tot 3 te tellen.
- De eerste groep zet het lied alleen in en zingt het eerste couplet alleen. Zodra de eerste groep klaar is met de laatste regel, zetten ze meteen het begin van het lied weer in.
- Zodra de eerste groep voor de 2^e keer de eerste twee regels heeft gezongen (Waarom doen ze dom? Waarom doen ze Dom?) Zet de tweede groep het lied van voren in. Zodra deze groep klaar is met de laatste regel, zetten ze meteen het begin van het lied weer in.
- De derde groep mag beginnen met zingen zodra de tweede groep voor de 2^e keer de eerste twee regels heeft gezongen (Waarom doen ze dom? Waarom doen ze Dom?) Zodra de 3^e groep klaar is met de laatste regel, zetten ze meteen het begin van het lied weer in en de 3^e keer eindigen ze de canon alleen.

Let op: Het kan zijn dat tijdens het concert de canon drie- of zelfs vierstemmig gaat. De dirigent en musici zullen de zaal in groepen indelen en duidelijk aangeven welke groep wanneer inzet.

5. Afsluiting

Zing het Ramplied nogmaals op het snelle tempo. Let er hierbij op dat het lied hard en krachtig wordt gezongen. Herhaal ook de Yell en het Feestlied of andere onderdelen die de leerlingen nog moeilijk vinden.

GENERALE REPETITIE

In deze les

1. Inleiding
2. Generale repetitie
3. Afsluiting

1. Inleiding

U heeft met uw leerlingen alle activiteiten gedaan.

> Ter afronding van de lessen kunt u de leerlingen de volgende vragen stellen:

Wat kun je vertellen over Ketim en Raban?

Wat is de erfenis van oom Rupert?

Welke activiteiten vond je het moeilijkst? Welke het makkelijkst? Welke het leukst?

> Herhaal alle onderdelen die de leerlingen nog lastig vinden, zodat ze klaar zijn voor de generale.

2. Generale repetitie

U kunt nu aan de hand van het script (bijlage 1) een generale repetitie in de klas houden van het hele concert (De filmpjes 2, 3, 7, 8, 9, 13 en 16). Zo krijgen de leerlingen een goed beeld van de volgorde waarin zij alles gaan uitvoeren.

> U leest zelf de teksten uit het script en doet samen met de leerlingen alle liedjes en andere activiteiten.

> Probeer de leerlingen alles zo veel mogelijk uit het hoofd te laten uitvoeren. Dat is erg belangrijk voor het plezier en gevoel van trots/voldoening dat ze uit de voorstelling zullen halen!

> Wijs de leerlingen er nogmaals op dat Ketim tijdens het concert heel duidelijk aangeeft wat ze gaan doen en wanneer ze gaan staan en weer gaan zitten. Alle liedjes worden staand uitgevoerd. Alleen de Hartenklop doen we zittend.

> Let op dat het gaan zitten en gaan staan rustig en in stilte gebeurt(!)

3. Afsluiting

Bespreek de generale repetitie met de leerlingen. Wat ging er goed? Wat ging er nog niet zo goed? Vonden ze het leuk? Welk onderdeel vinden ze het leukst? Hebben ze zin in het concert? Zijn ze zenuwachtig voor het concert? Zijn ze trots op wat ze hebben geleerd? Komt er familie luisteren naar hun optreden? Denken ze dat Ketim en Raban hun ruzie zullen bijleggen?

> Leg de regels uit voor het concert:

- Tijdens het concert kun je niet naar de wc (55 minuten).
- Tijdens het concert mag je niet eten/drinken/kauwgomkauwen.
- Tijdens het concert niet kletsen; dans, zing uit volle borst en geniet.
- We gaan het concert maar 1x uitvoeren, dus wees geconcentreerd en doe je best.
- Tijdens het concert alle mobieltjes op stil; volwassenen mogen foto's maken zonder flits.

> Tip: Verzamel alle zakdoeken, zodat u deze zelf mee kunt nemen naar het concert, want we willen de zakdoeken niet vergeten!

Bijlage 1: Het Script

De schuingedrukte teksten worden door de leerlingen staand gezongen, na elk lied gaan ze weer zitten. Let op dat het gaan staan en zitten rustig gebeurt.

Alle niet-schuingedrukte teksten worden verteld door andere personages uit het verhaal. Voor de generale repetitie kan de leerkracht deze teksten voorlezen. De getallen achter de titels corresponderen met de filmpjes. De filmpjes kunt u eventueel ook zonder beeld afspelen, zodat de aandacht van de leerlingen bij elkaar en de leerkracht blijft.

Het begin: de leerlingen zitten.

Ketim geeft een feest. Het orkest zit al klaar. De kinderen zitten in de zaal. Het feest is een verrassing voor Ketims broer; Raban. Hebben jullie alle liedjes geoefend? Ja, allemaal geoefend? Laten we eerst even inzingen. Laat maar eens horen:

Inzingen! [2]

(Tijdens het concert gaat Ketim de Yell nog even oefenen met de leerlingen, maar dat doen we niet tijdens de generale repetitie)

Ketim vertelt dat ze vroeger alles samen deden. Al zo lang als Ketim zich kan herinneren. Want Raban en Ketim zijn een tweeling. Als baby's in de buik van onze moeder hoorden we elkaars hart kloppen.

De Hartenklop [7]

Ja! Zo klonken de tweelingbroers samen. Je hoort het, hè? Samen één, met z'n tweeën. Nog even, dan komt Raban. Zijn jullie d'r klaar voor? Maak er een surprise van om nooit te vergeten!

De Yell [3]

Hoera! Hoera! Daar is hij dan!

Raban, Raban, is onze man!

Daar is hij.

Wij zijn blij.

Daar is hij.

Wij zijn blij.

Hoera! Hoera! Daar is hij dan!

Raban, Raban, is onze man!

Daar is hij.

Wij zijn blij.

Daar is hij.

Wij zijn blij.

**vrij dansen!*

We hebben een W

We hebben een E

We hebben een L

We hebben een KOM

W.

E.

L.

KOM

WELKOM!

W.

E.

L.
KOM
WELKOM!

*Hoera, hoera, daar is hij dan!
Raban, Raban is onze man!
Jij bent terug van weggeweest
Jij bent terug van weggeweest
Welkom!
Hier is jouw feest!*

Raban is verbaast. Hij hoopt dat zijn broer niets met het verrassingsfeest te maken heeft. Want die wil hij nooit meer zien. Hij heeft gezworen dat hij nooit meer met zijn broer praat...

Vroeger waren Ketim en Raban beste maatjes.
Als Raban weer hoort hoe leuk ze vroeger samen speelden,
dan wil hij vast wel weer contact met Ketim.
Daarom zingen we over leuke dingen die zij vroeger deden:

Het Tweelinglied [8]

*Wie zag ik toen ik voor het eerst
mijn ogen opendeed?
Ja, dat was jij, mijn tweelingbroer,
die precies hetzelfde deed.*

*En nu zie ik je voor me staan
na zo een lange tijd
Ik hoor hoe onze harten slaan,
ik doe mijn armen wijd:
Kom, omhels me broer,
ik laat jou nooit en nooit en nooit meer gaan.*

*Met wie deelde ik al mijn snoep
en speelde ik op straat?
Ja, dat was jij mijn tweelingbroer,
Mijn beste kameraad.*

*En nu zie ik je voor me staan
na zo een lange tijd
Ik hoor hoe onze harten slaan
ik doe mijn armen wijd:
kom, blijf bij me, broer,
want samen kunnen wij de hele wereld aan.*

Ketim wil dat het weer goedkomt met zijn broer. Maar waarschijnlijk wil Raban dat niet. We zingen samen een feestlied om Raban over te halen.

Het Feestlied [9]

Ketim: Kappen nou met dit gezeur.
Stop eens met dat rothumeur.
Kijk eens even goed naar iedereen,

die vrolijke gezichten om je heen.
Kinderen zijn enthousiast.
Musici zijn blij verrast.
Wij zijn samen met z'n twee.
't Is allemaal voor jou bedoeld,
dat jij je hier welkom voelt.
Doe jij nou gezellig mee.

*bodypercussie!

*Hoera, deze dag is het eindelijk feest,
dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
Vorbij is die donkere tijd zonder jou,
die vergeet ik het liefste maar gauw.*

Ketim: Weg nu met die koppigheid,
want het is de hoogste tijd
te zingen en dansen met elkaar.
Met moeilijkheden zijn we echt wel klaar.

Geef me gauw jouw fijne lach,
die ik altijd zo graag zag.
Doe me een goeie high five.
Alles is voor jou gepland.
Wij zijn blij dat jij hier bent.
Zeg me dus gauw dat je blijft.

*bodypercussie!

*Hoera, deze dag is het eindelijk feest,
dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
Vorbij is die donkere tijd zonder jou,
die vergeet ik het liefste maar gauw.*

*Want samen kunnen we de hele wereld aan.
We blijven broers van binnen.
De boosheid kan nooit winnen,
zolang onze harten slaan.*

*Hoera, deze dag is het eindelijk feest,
dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
dat geruzie van vroeger genoeg geweest!
(2x stampen!)*

Raban blijft nog heel even, zodat Ketim kan uitleggen wat de erfenis van Oom Rupert is. De broers hebben de concertzaal en het orkest geërfd. Ze moeten er met z'n tweeën voor zorgen. Samen zullen ze het heel goed doen. Maar als een van tweeën niet meedoet, dan wordt de concertzaal een parkeerplaats. Het orkest houdt op te bestaan. De muzikanten schrikken: waar moeten zij dan werken?

Het Ramplied [13]

*Wat een ramp wordt hier geboren
voor orkest en voor publiek
'k ruik al auto's en motoren
Ik hoor het eind van de muziek.*

*Man, doe nou toch niet zo nukvig
Wat heb jij een harde kop
Iedereen wordt ongelukkig
Het was allemaal voor nop.
Waarvan moeten zij straks leven?
als 't orkest niet meer bestaat
Als jij niks om hun kunt geven
Als jij niks om hun kunt geven
zet je iedereen op straat!
Als jij niks om hun kunt geven
zet je iedereen op straat!
Als jij niks om hun kunt geven
zet je iedereen op straat!*

Raban wordt boos. Waar bemoeit iedereen zich mee? Hij heeft een goede reden om nooit meer met Ketim te praten. Hij zal eindelijk eens zijn verhaal vertellen.

*(Het verhaal van Raban is nog een verrassing voor de leerlingen. Dat horen ze pas op het concert.
Tijdens het verhaal laat Raban de leerlingen een windwave maken.)*

Wat er ook is gebeurd; een ruzie moet je weer goedmaken. Om de broers over te halen zingen we een prachtige canon:

Canon Toe maak het weer goed [16]

*Waarom doen ze dom?
Waarom doen ze dom?
Waarom, waarom?
Toe, maak het weer goed
Je weet hoe dat moet
Daarom, daarom.*

Zal het ooit nog goed komen tussen de broers? Dat zien en horen we op het concert!



De Yell

Hoera! Hoera! Daar is hij dan!

Raban, Raban, is onze man!

Daar is hij.

Wij zijn blij.

Daar is hij.

Wij zijn blij.

Hoera! Hoera! Daar is hij dan!

Raban, Raban, is onze man!

Daar is hij.

Wij zijn blij.

Daar is hij.

Wij zijn blij.

(dansen!)

We hebben een W

We hebben een E

We hebben een L

We hebben een KOM

W.

E.

L.

KOM

WELKOM!

W.

E.

L.

KOM

WELKOM!

Hoera, hoera, daar is hij dan!

Raban, Raban is onze man!

Jij bent terug van weggeweest

Jij bent terug van weggeweest

Welkom!

Hier is jouw feest!

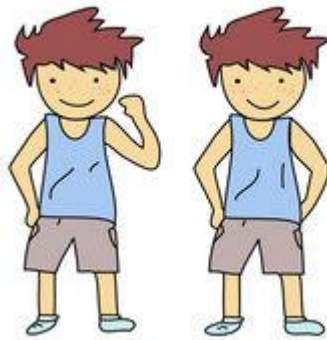
Het Tweelinglied

*Wie zag ik toen ik voor het eerst
mijn ogen opendeed?
Ja, dat was jij, mijn tweelingbroer,
die precies hetzelfde deed.*

*En nu zie ik je voor me staan
na zo een lange tijd
Ik hoor hoe onze harten slaan,
ik doe mijn armen wijd:
Kom, omhels me broer,
ik laat jou nooit en nooit en nooit meer gaan.*

*Met wie deelde ik al mijn snoep
en speelde ik op straat?
Ja, dat was jij mijn tweelingbroer,
Mijn beste kameraad.*

*En nu zie ik je voor me staan
na zo een lange tijd
Ik hoor hoe onze harten slaan
ik doe mijn armen wijd:
kom, blijf bij me, broer,
want samen kunnen wij de hele wereld aan.*





Het Feestlied

Kappen nou met dit gezeur.
Stop eens met dat rothumeur.
Kijk eens even goed naar iedereen,
die vrolijke gezichten om je heen.
Kinderen zijn enthousiast.
Musici zijn blij verrast.
Wij zijn samen met z'n twee.
't Is allemaal voor jou bedoeld,
dat jij je hier welkom voelt.
Doe jij nou gezellig mee.

(bodypercussie!)

*Hoera, deze dag is het eindelijk feest,
dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
Voorbij is die donkere tijd zonder jou,
die vergeet ik het liefste maar gauw.*

Weg nu met die koppigheid,
want het is de hoogste tijd
te zingen en dansen met elkaar.
Met moeilijkheden zijn we echt wel klaar.

Geef me gauw jouw fijne lach,
die ik altijd zo graag zag.
Doe me een goeie high five.
Alles is voor jou gepland.
Wij zijn blij dat jij hier bent.
Zeg me dus gauw dat je blijft.

(bodypercussie!)

*Hoera, deze dag is het eindelijk feest,
dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
Voorbij is die donkere tijd zonder jou,
die vergeet ik het liefste maar gauw.*

Want samen kunnen we de hele wereld aan.

*We blijven broers van binnen.
De boosheid kan nooit winnen,
zolang onze harten slaan.*

*Hoera, deze dag is het eindelijk feest,
dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
dat geruzie van vroeger genoeg geweest.
dat geruzie van vroeger genoeg geweest!*

(2x stampen!)

Het Ramplied

*Wat een ramp wordt hier geboren
voor orkest en voor publiek
'k ruik al auto's en motoren
Ik hoor het eind van de muziek.*

*Man, doe nou toch niet zo nukkelig
Wat heb jij een harde kop
Iedereen wordt ongelukkig
Het was allemaal voor nop.*

*Waarvan moeten zij straks leven?
als 't orkest niet meer bestaat
Als jij niks om hun kunt geven
Als jij niks om hun kunt geven
zet je iedereen op straat!
Als jij niks om hun kunt geven
zet je iedereen op straat!
Als jij niks om hun kunt geven
zet je iedereen op straat!*

Canon Toe maak het weer goed

*Waarom doen ze dom?
Waarom doen ze dom?
Waarom, waarom?
Toe, maak het weer goed
Je weet hoe dat moet
Daarom, daarom.*

Bijlage 3: Hoe leer ik een lied of bodypercussie aan?

Bij het aanleren van een nieuw lied is het heel belangrijk dat de kinderen dit lied eerst vele malen kunnen beluisteren. Door u voorgezongen of op de filmpjes. Daarom is het goed om veel vragen te stellen over de liedjes. Als de leerlingen de liedjes maar zo vaak mogelijk horen. Stel telkens één vraag, beluister het lied, bespreek de antwoorden en stel de volgende vraag om vervolgens weer naar het lied te luisteren.

Het aanleren van een nieuw lied kan op twee manieren:

1. Via wisselzang of weggeeftechniek.

Hierbij wordt het hele lied telkens gezongen of beluisterd waarbij de kinderen eerst alleen de eenvoudigste passages mee zingen. De rest van het lied wordt gezongen door de leerkracht of is te horen op het filmpje. Daarna zingen de leerlingen telkens een passage meer mee. Tot ze op deze manier het hele lied geleerd hebben. Deze methode heeft de voorkeur. Het lied blijft dan een geheel. Deze methode kun je ook op het (digi)bord toepassen door telkens weer een woord of zin te wissen.

2. Via de zgn. “papagaai” of “pauze knop” methode.

Hierbij zingt de leerkracht een regel voor, de leerlingen herhalen deze regel. Bij de filmpjes drukt u na een regel (of twee regels) telkens even de pauze toets in.

Nadeel van deze methode is dat het lied niet meer als muzikaal geheel klinkt. Het wordt een soort puzzel die in elkaar gezet wordt. Het is wel heel bruikbaar om eventuele moeilijke passages die nog niet vlekkeloos gezongen worden even apart te oefenen.

Let bij het zingen op:

- Een goede concentratie (aandacht voor kwaliteit).
- Een goede luisterhouding (aandachtig luisteren met ogen dicht of open).
- Een goede zanghouding staand(!) (en indien zittend: rechtop, geen handen onder het hoofd).
- Een goede ademhaling (adem in laten vallen op plaatsen waar dit in de tekst en muziek past).
- Dat er geen fouten worden gezongen (eenmaal gemaakte fouten zijn later moeilijk te herstellen).
- De spanningsboog (tussen de 10 à 15 min. Dan heeft u tijd genoeg om het lied goed aan te leren en is er nog voldoende concentratie).

“last but not least” ZINGEN IS LEUK! VAN ZINGEN WORD JE BLIJ!

Kinderen vinden het fijn om te zingen. En samen zingen is dé meest elementaire vorm van het samen musiceren.

Het aanleren van de bodypercussie:

Hierbij kunnen dezelfde stappen gehanteerd worden als bij het aanleren van een lied.

Over het algemeen wordt de papagaai-techniek het meest gebruikt voor het aanleren van bodypercussie. Hierbij speelt de leerkracht een gedeelte voor, waarna de leerlingen dit herhalen. Deel de bodypercussie in kleinere stukken op. Speel eerst de aangeleerde delen achter elkaar door, alvorens een volgend deel aan te leren. Tel altijd tot vier af, zodat de puls voelbaar blijft.

Let altijd op de kwaliteit en speelwijze van de verschillende klanken:

been: diepe harde klank

borst: diepe, iets zachtere, klank

wang: feller, hoger geluid (mond open als een ‘o’)

klap: stevige aanslag

Verder is het net als bij zingen van groot belang, dat de leerlingen gelijk spelen en de bodypercussie altijd energiek spelen, ook als het zacht wordt gespeeld.

Bijlage 4: Extra oefeningen voor tussendoor

Deze oefeningen kunt u doen tussen andere lessen door of aan het begin van de schooldag.

Zakdoek versieren!

- > Vanaf les 2 hebben alle leerlingen een katoenen zakdoek nodig. Dit mag ook een stukje gordijn (van de Kringloop), een servet of stukje stof van een oud laken zijn. Het is belangrijk dat de stof niet elastisch is.
- > Met de zakdoek zullen de leerlingen hartenklopgeluiden maken (zie les 2).
- > Laat de leerlingen hun naam op de zakdoek zetten en versieren met borduursels, verf of textielstiften.

Bodypercussie!

- > Maak een begin met de bodypercussie uit les 3.
- > Vraag de leerlingen een eigen bodypercussie te maken.
- > De bewegingen moeten duidelijk zijn en niet te snel. Een leerling doet iets voor, de anderen doen de bewegingen en geluiden zo precies mogelijk na.
- > Deel de leerlingen in kleine groepjes. De leerlingen maken een eigen stuk en voeren dat op voor de andere leerlingen in de klas.

Ritmes tikken!

- > Hetzelfde kunt u doen met ritmes tikken op de schooltafels. Elke leerling tikt een eigen ritme. De andere leerlingen doen dit zo precies mogelijk na.
- > Ritme tikken kan met de handen, pen, plastic bekertje en een combinatie van deze dingen.
- > Combineer ook met stemgeluiden.
- > Maak op deze manier een eigen klassencompositie.

Handbewegingen herkennen!

- > Leer de leerlingen dat als u met uw handen omhoog gaat, ze harder gaan. Handen naar beneden betekent zachter.
- > Als u sneller in uw handen klapt, voeren de leerlingen het tempo op. Klapt u langzamer in de handen, dan vertragen ze.
- > Zet een leerling voor de klas en laat hem of haar met dezelfde gebaren de klas dirigeren als de klas een ritme tikt.

Een betekenisvol gesprek!

- > Het verhaal van Broer leent zich erg goed voor een betekenisvol gesprek met de leerlingen. Bijvoorbeeld over familie, ruzie maken en weer goed maken, karakter eigenschappen en emoties etc.
- > Doe een groepsgesprek d.m.v. een praatstokje. Als iemand iets wil zeggen pakt een leerling de stok. Leerlingen mogen zelf bepalen of ze wel of niet de stok pakken. Wanneer iemand praat met de stok in de hand zijn de anderen stil. De spreker krijgt de volle aandacht tot hij/zij het stokje weer neerlegt.
- > Doe een groepsgesprek d.m.v. zakdoekjes leggen. Stel eerst een vraag bijv. 'Wat wil je over je familie vertellen?' En geef vervolgens de opdracht om zoveel zakdoeken te pakken als het aantal dingen dat je wilt vertellen. Bij het neerleggen van elke zakdoek geeft de leerling één antwoord.